

KOLONIEN

Kontraktsbilagan är en integrerad del av kontraktet. Hänsyn tas dock till typ av spelställe och arrangör. Har du funderingar över innehållet i kontraktsbilagan tveka inte att kontakta MTA.

Innehållsförteckning

1. MEDVERKANDE	2
2. TEKNIK	2
2.1 TEKNIK PÅ PLATS	2
2.2 PA	2
2.3 LJUS	2
2.4 KANALLISTA/STAGE PLOT	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
3. ÖVRIGT	5
4. BACKSTAGE/LOGE	5
5. HOTELL	5
6. MERCHANDISE	5
7. GÄSTLISTA	6
8. KONTAKTINFO	6

1. Medverkande

Erik Rask
Arvid Rask
Anna Möller
Mischa Grind

2. Teknik

2.1 Teknik på plats

Backline: Bas AMP 4X10 AMPEG eller liknande

Ring gärna Erik Rask 072-563 76 00 vid frågor om följande!

Elkabel som kan täcka 230v enligt stageplot

Mickar och stativ enligt kanallista. OBS. Föreslagna mickar är utbytbara enligt funktion och kvalitet.

2.2 PA

Det ska finnas ett komplett högtalarsystem av bra kvalitet på plats. Vi föredrar märken som d&b, l'acoustic, Nexo, Bose (RoomMatch/ShowMatch), 4 monitorer av bra kvalitet i separata system.

Det ska finnas en ljudtekniker som har god kännedom om ljudsystemet och lokalen på plats under hela tiden från det att Artisten anländer.

2.3 Ljus

Det ska finnas ett heltäckande frontljus på plats, gärna också t.ex. 8st LED-lampor som placeras på golvet bakom och bredvid artisterna. Gärna rörligt ljus också, om ljustekniker finns på plats.

Artist:

Ch.	Input	Mic / Di	Sn. 1	Sn. 2	Notes
1	Kick	B52			KB
2	Fot	Sm57			FOT
3	Djembe U	Audix D4			
4	Djembe	AKGc518			
5	Darbouka	AKGc518			
6	Virvel Ö	e604			
7	Virvel U	e604			
8	Ramtrumma	AKGc518			
9	Swoosh	Cm3			KB
10	OH	Cm3			LB
11					
12	Ak. Git 1	DI			
13	Ak. Git 2	DI			
14	Mandola	DI			
15	Fiol DPA	DPA4099			Egen mick
16	Fiol Line	DI			
17					
18	Bas Pure	DI			
19	Bas Octave	DI			
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27	Arvid	AT5400			LB
28	Anna	Beyerdynamic			LB
29	Erik	AT5400			LB
30	Mischa	B57A			LB
31					
32					

KOLONIEN

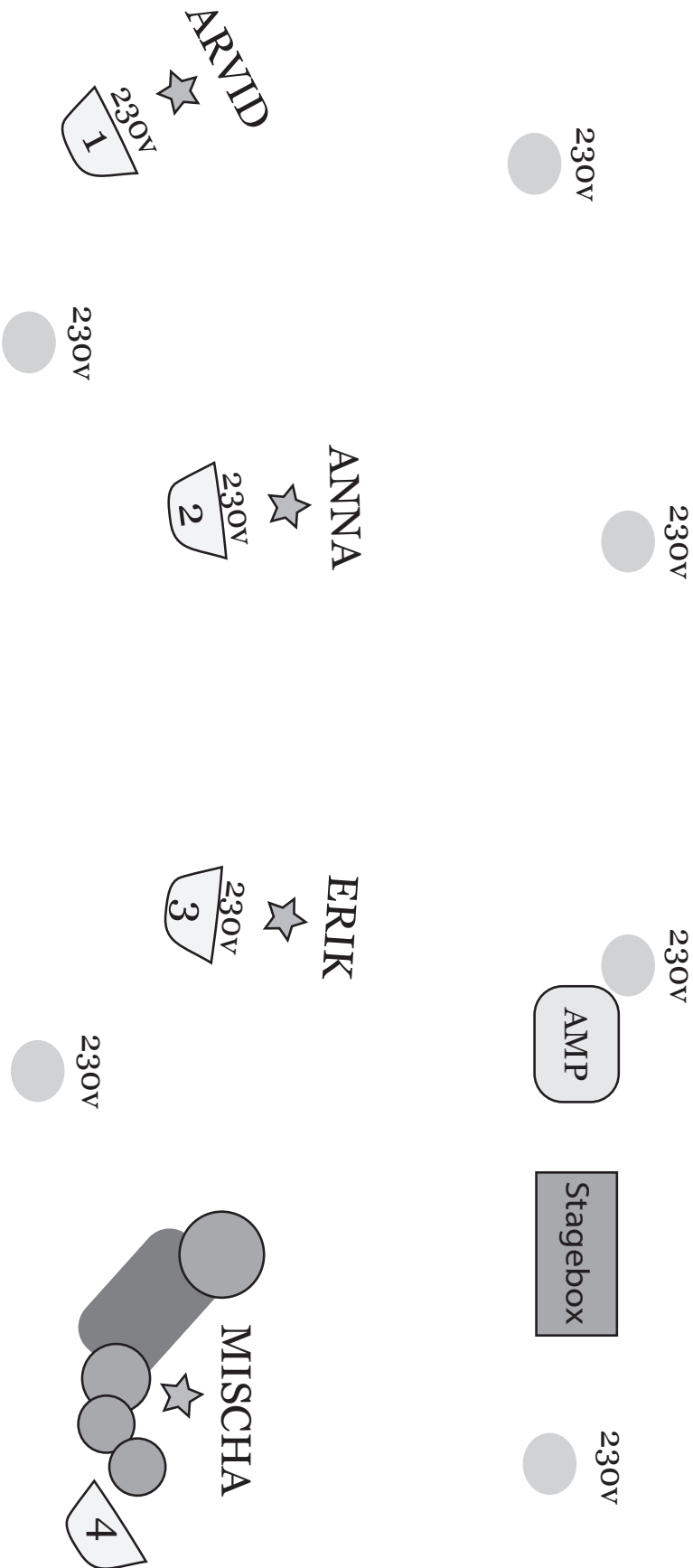
Stage Plot 2014 v.1.2

2.4 Stage plot – Vi önskar en scenbredd på 8m bred, och djup 4m

Stage

Audience

Stage



Monitor

Vocal

Lightbulbs

3. Övrigt

Stämningssljus i lokalen när gästerna kommer in (svagare, dämpat ljus).
Bärhjälp av 2 personer vid get-in och get-out.
Vattenflaskor på scenen med återslutbara lock.

4. Backstage/loge

Middag:

Arrangören ska stå för varm middag för samtliga medverkande. Ej snabbmatskaraktär. Maten ska gärna serveras på spelstället eller precis bredvid.

Tänk: varm, fräsch mat med sido-sallad (alt. matig sallad), och vatten/öl/vin att dricka till.

Våra, lite omständiga kostbehov:

1 glutenfri
3 lacto-veg

Vi uppskattar om maten är ekologisk!

Önskas i loge vid ankomst:

Te och varmt vatten (ev. soyamjolk/havremjolk, ej "vanlig" mjölk).
Ett blandat sortiment av frukt och diverse tilltugg (som nötter, chips eller M&Ms).
1x mörk choklad
1x glutenfri (*finns glutenfritt bröd i de vanliga matbutikerna*)
3x smörgåsar för vegetarianer
(*ex. på pålägg kan vara jordnötssmör, tahini eller hummus*)
8x flaskor med mineralvatten (naturell/citrus)
6x ekologisk öl
1x Flaska rött ekologiskt vin

Utöver detta är vi glada om det finns:
En spegel, gärna så stor som möjligt.
Eluttag, bord/stolar/bekväma soffor.

5. Hotell

I de fall arrangören står för logi ska hotellrummen vara av god standard och det ska förekomma egen WC och dusch på rummen. Arrangören ser till att hotellrummen alltid är tillgängliga redan från bandets ankomst. Antal rum och rumfördelning står i kontraktet.

6. Merchandise

Artisterna ska beredas möjlighet att i samband med konsert på avgränsad yta för



signering och försäljning av skivor och övrig merchandise.

7. Gästlista

Artisten vill kunna bjuda in 2 gäster per medverkande på en gästlista som lämnas in senast vid ankomst.

8. Kontaktinfo

Bandet/Teknik – Erik Rask, +46 72 563 76 00

Bandet – Anna Möller, +46 70 380 08 06

TACK!